

**ITALIAN
GLAMOUR**

The sense of wood since 1858

2025

COLOPHON

Progetto - Project
creativacomunica.com

Disegni - Drawings
Silvio Tabone

Testi - Texts
Fulvia Givone

Esclusione di responsabilità - Disclaimer of Liability

I dati riportati servono anzitutto come informazione generica non vincolante e non sostituiscono la consulenza personalizzata. Non è possibile escludere errori, per esempio nell'indicazione di dati tecnici. Ci riserviamo espressamente di apportare modifiche tecniche ai prodotti o variazioni delle merci consegnate rispetto alle illustrazioni

The data reported serve primarily as general information non-binding and do not replace personalized advice. It is not possible to exclude errors, for example in the indication of technical data. We expressly reserve the right to make technical changes to the products or variations of the goods delivered with respect to the illustrations

Edizione del - Edition of
01.04.2025 - *japril* 1st, 2025



INDICE INDEX

BAITE

pag. 1

Legni antichi di recupero
Old reclaimed wood

CHATEAUX

pag. 6

Quadrotte e geometrie
Tiles and shapes

JOLLY

pag. 16

Listelli
Spine strette 90°
Spine strette 25°
Moduli
Strips
Thin Herringbone 90°
Thin Chevron 25°
Modules

ATELIER

pag. 20

Plance 3 strati
Plance 2 strati
Spine Italiane 90°
Spine francesi 45°
Spine ungheresi 30°
3 layer boards
2 layer boards
Italian Herringbone 90°
French Chevron 45°
Hungarian Chevron 30°

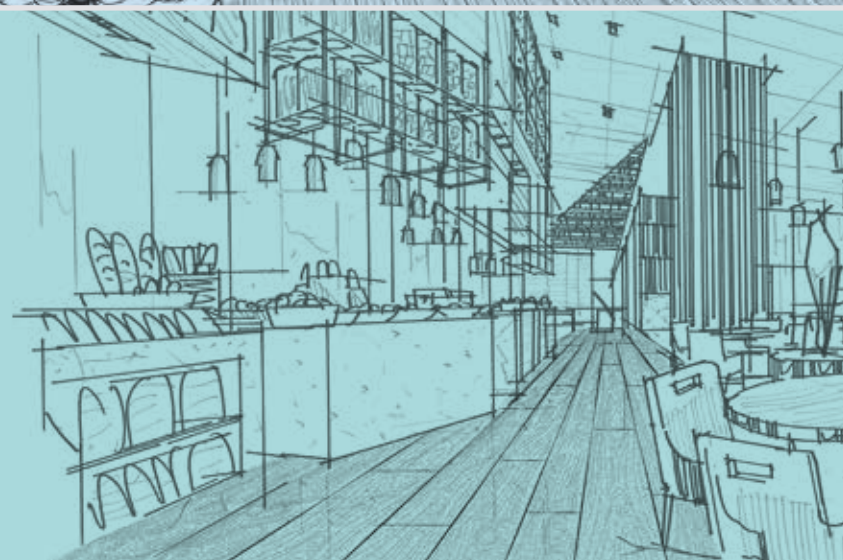
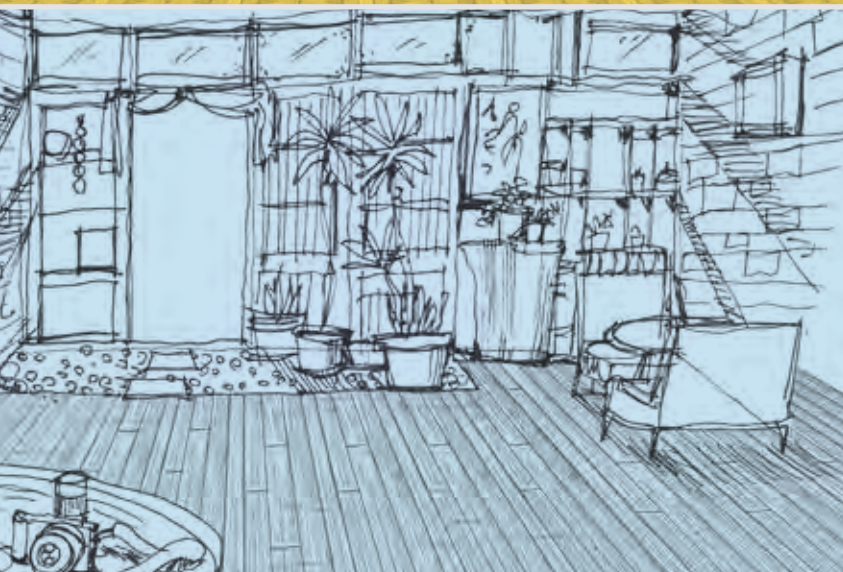
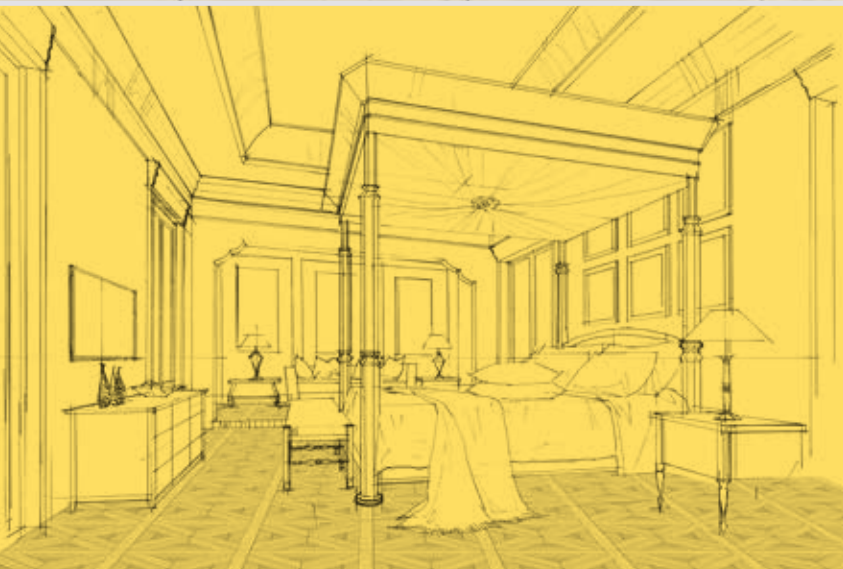
SCHEDA TECNICHE
TECHNICAL DATA SHEETS

pag. 28

Selezioni
Specie legnose
Dichiarazione di prestazione
Scheda prodotto parquet stratificato
Grades
Wood species
Declaration of performance
Multilayer woodfloor product sheet

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA
GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

pag. 32





Il senso del legno dal 1858

Il legno è da sempre il legame tra l'uomo e la natura, il nostro habitat. Creare pavimenti in legno significa contribuire al benessere dell'uomo, rendere confortevoli i luoghi in cui viviamo e dare personalità e calore a un ambiente, trasmettere emozioni. Farlo richiede talento e passione.

La creatività non è un atto d'impulso. È conoscenza dei legni e competenza nel lavorarli. È design, cioè esperienza e gusto nel dare forma alla materia. In Italia la nostra esperienza si è formata nei secoli. Abbiamo allargato i nostri orizzonti viaggiando per il mondo alla ricerca delle tante specie legnose che la natura ci offre. Noi disegniamo emozioni, creiamo bellezza e ogni nostro pavimento ha in sé qualcosa di unico, cui il tempo dà nuovi accenti.

The sense of wood since 1858

Wood has always been the link between man and nature, our habitat. Creating wooden floors means contributing to human well-being and making comfortable the places we live in. It means adding personality and warmth to places, transmitting emotions. It requires talent and passion.

Creativity is not a mere act of impulse. It is knowledge of wood species and competence in processing. It's design, that is experience and taste in giving shape to material. In Italy, our experience has grown over the centuries. We have broadened our horizons by traveling the world in search of the many wood species that nature offers us. We design emotions, create beauty and each of our floors has something unique in it, to which time gives new accents.

Julia Ginone

BAITE

Legni antichi di recupero
Old reclaimed wood



SPECIE LEGNOSE

Quercia - 2^a patina
Abete - Di recupero
Olmo Hutong 1^a patina
Teak - 1^a patina

WOOD SPECIES

Oak - 2nd patine
Spruce - Reclaimed
Hutong Elm 1st patine
Teak - 1st patine

STRUTTURA

3 strati, supporto bistrato in Abete
2 strati, supporto in Betulla
o similare

STRUCTURE

3 layer, Spruce doublelayer
2 layer, Birch back
or similar

LAVORAZIONI SUPERFICIALI

Superficie originale

SURFACE TREATMENT

Original surface

FINITURE

Trasparenti:
effetto naturale
ed effetto grezzo.

Gamma di colori:
Ermellino, Castoro, Visone,
Alpaca, Orso, Marmotta

FINISHINGS

Transparent:
natural look
and raw look.

Colour range:
Ermellino, Castoro, Visone,
Alpaca, Orso, Marmotta

MISURE / SIZE

mm

LEGENDA / LEGEND

* Prezzo come da "Price List"





* Price as per "Price List"



BAITE

Specie legnose e formati
Wood species and formats


	Quercia <i>2^a patina</i> Oak <i>2nd patine</i>	Abete <i>di recupero</i> Spruce Reclaimed	Olmo Hutong <i>1^a patina</i> Elm Hutong 1 st patine	Teak <i>1^a patina</i> Teak 1 st patine
Plancia Board	*	*	*	*
Spina italiana 90° Italian Herringbone 90°	*	*	*	
Spina francese 45° French Chevron 45°			*	
Quadrotte Tiles			*	
Geometrie Shapes	*			



Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Prezzi <i>Prices</i>		
		Superficie originale <i>Original surface</i>	Verniciato o oliato trasparente <i>Transparent lacquered or oiled</i>	Colore <i>Colour</i> Castoro, Visone, Ermellino
CORTINA (Plancia) <i>(Board)</i> 	5/17 x 120 - 200 x 1200 - 2200	*	*	*
COURMAYEUR (Spina italiana 90°) <i>(Italian Herringbone 90°)</i> 	5/17 x 90 - 140 x 600 - 900 (a seconda della disponibilità) <i>(depending on availability)</i>	*	*	*
CERVINIA (Plancia / legno di recupero, spazz. profonda e seghettata) <i>(Board / Reclaimed wood, deep brushed and sawn)</i> 	4/14 x 140 - 200 x 1200 - 2200	*	*	*
LIENZ (Geometria, Bottato) <i>(Design, rounded)</i> 	5/17 x 220 x 440 5/17 x 110 x 440 5/17 x 110 x 110	*	*	*

Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Prezzi <i>Prices</i>		
		Superficie originale <i>Original surface</i>	Verniciato o oliato trasparente <i>Transparent lacquered or oiled</i>	Colore <i>Colour</i> Alpaca, Orso, Marmotta
CANAZEI (Plancia) (Board) 	5/17 x180 - 220 x 1500 - 2500	*	*	*
ORTISEI (Spina italiana 90°) (Italian Herringbone 90°) 	5/17 x 90 - 140 x 400 - 500	*	*	*

Nome Name	Misure Size	Prezzi Prices
		Superficie originale Original surface
WENGEN (Plancia) (Board) 	6/20 x 120/150/190 x1650	*
ST. MORITZ (Spina italiana 90°) (Italian Herringbone 90°) 	6/20 x 90 x 530	*
ZERMATT (Spina francese 45°) (French Chevron 45°) 	6/20 x 90 x 430/450	*
ENGADINA (Quadrotta) (Tile) 	6/20 x 1000 x 1000	*
INTERLAKEN (Quadrotta) (Tile) 	6/20 x 1000 x 1000	*

Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Prezzi <i>Prices</i>
		Superficie originale <i>Original surface</i>
<p>BORMIO (Plancia) (Board)</p> 	<p>9 x 140/240 x 1400/2400 Incastro freccia <i>Arrow interlocking</i></p>	<p>*</p>



6

SPECIE LEGNOSE

Rovere
Rovere Termo
Rovere & Rovere Termo
Rovere & Noce europeo
Rovere & Wenge
Noce europeo
Noce americano
Castagno
Olivo
Afrormosia
Mutenye
Wenge

Wood species

Oak
Thermo Oak
Oak & Thermo Oak
Oak & European Walnut
Oak & Wenge
European Walnut
American Walnut
Chestnut
Olive
Afrormosia
Mutenye
Wenge

STRUTTURA

2 strati, supporto
in multistrato di Betulla

STRUCTURE

2 layer, Birch
multilayer back

LAVORAZIONI SUPERFICIALI

Superficie liscia (standard)
Baroque
(consumato a mano,
bottato, biselli stondati)
Vielli
(segato, bordi rotti,
spazzolatura profonda)
Barrique (effetto sabbiato
e segato a mano)
Bottatura

SURFACE TREATMENT

Smooth surface (standard)
Baroque
(hand worn, rounded,
uneven bevels)
Vielli
(hacksawn, broken bevels,
deep brushed)
Barrique (sand effect and
hand sawn)
Rounding

FINITURE

Trasparenti:
effetto naturale ed effetto
grezzo.
Gamma di colori:
Acerò, Castagno, Betulla,
Pero, Salvia, Muschio,
Lichene, Achillea, Cinearia,
Noce

FINISHINGS

Transparent:
natural look and
raw look.
Colour range:
Acerò, Castagno, Betulla,
Pero, Salvia, Muschio,
Lichene, Achillea, Cinearia,
Noce

MISURE / SIZE

mm

LEGENDA / LEGEND

* Prezzo come da "Price List"

* Price as per "Price List"

– Prodotto non disponibile

– Product not available

VERSAILLES



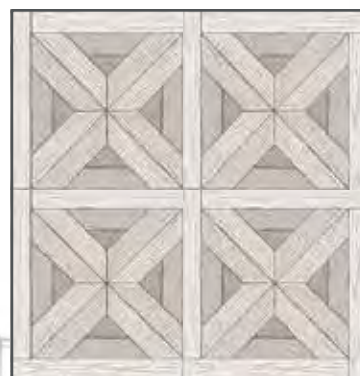
AMBOISE



SCHONBRUNN



HOFFBURG



SANT'ANGELO



ANGIOINO



CHAMBORD



VILLANDRY



MASARYK



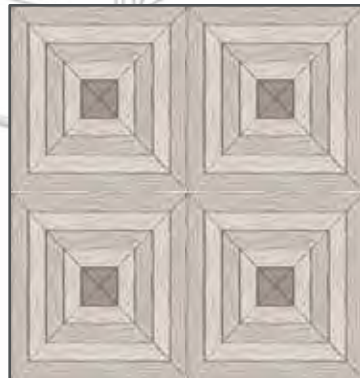
CASTEL DEL MONTE



SAVOIA



ARAGONESE



VENARIA REALE



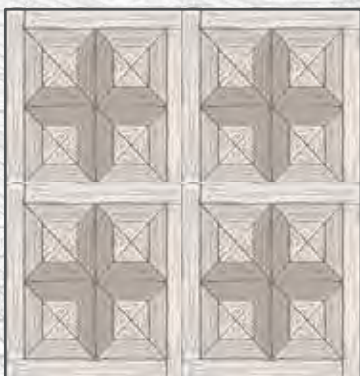
SFORZESCO



CHAMBERY



GUARENE








CHATEAUX Quadrotte due strati

Two layer tiles

Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Specie legnose <i>Wood species</i>	Selezione <i>Grade</i>	Verniciato trasparente <i>Transparent lacquered</i>	Verniciato a colore <i>Stained</i>
VERSAILLES 	4/15 x 750 x 750 4/15 x 1000 x 1000	Rovere <i>Oak</i>	Prime	★	★
		Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Standard	★	—
		Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Standard	★	—
		Rovere Barrique <i>Oak Barrique</i>	Rustic	★	—
		Rovere Termo Vieilli <i>Thermo Oak Vieilli</i>	Standard	★	—
		Castagno evaporato <i>Steamed Chestnut</i>	Standard	★	—
		Castagno evaporato Vieilli <i>Steamed Chestnut Vieilli</i>	Standard	★	—
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Noce europeo <i>European Walnut</i>	Prime	★	—
		Noce europeo Baroque <i>European Walnut Baroque</i>	Standard	★	—
AMBOISE 	4/15 x 750 x 750 4/15 x 900 x 900	Rovere <i>Oak</i>	Prime	★	★
		Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Standard	★	—
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Noce europeo Baroque <i>European Walnut Baroque</i>	Prime	★	—
SCHONBRUNN 	4/15 x 600 x 600	Rovere <i>Oak</i>	Prime	★	★
		Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Standard	★	—
		Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Standard	★	—
		Rovere Termo Baroque <i>Thermo Oak Baroque</i>	Prime	★	—
		Rovere Termo Vieilli <i>Thermo Oak Vieilli</i>	Prime	★	—
		Rovere & Rovere Termo <i>Oak & Thermo Oak</i>	Prime	★	—
		Noce europeo <i>European Walnut</i>	Prime	★	—
		Noce europeo Baroque <i>European Walnut Baroque</i>	Standard	★	—
HOFFBURG 	4/15 x 600 x 600 4/15 x 900 x 900	Rovere <i>Oak</i>	Prime	★	★
			Standard	★	★
		Rovere Termo <i>Thermo Oak</i>	Prime	★	—
		Noce europeo <i>European Walnut</i>	Prime	★	—






CHATEAUX Quadrotte due strati *Two layer tiles*

Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Specie legnose <i>Wood species</i>	Selezione <i>Grade</i>	Verniciato trasparente <i>Transparent lacquered</i>	Verniciato a colore <i>Stained</i>
SANT'ANGELO 	4/15 x 600 x 600 4/15 x 900 x 900	Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Prime	*	*
		Rovere Termo Baroque <i>Thermo Oak Baroque</i>	Prime	*	–
		Rovere & Noce europeo <i>Oak & European Walnut</i>	Prime	*	–
		Afromosia <i>Afromosia</i>	Prime	*	–
ANGIOINO 	4/15 x 750 x 750	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	–
		Afromosia <i>Afromosia</i>	Prime	*	–
CHAMBORD 	4/15 x 750 x 750	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	–
		Noce europeo <i>European Walnut</i>	Prime	*	–
VILLANDRY 	4/15 x 700 x 700	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	–
		Rovere Termo <i>Thermo Oak</i>	Prime	*	–
MASARYK 	4/15 x 450 x 450	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	–


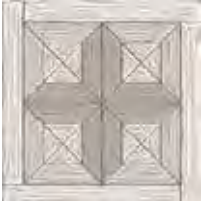
//

CHATEAUX

Quadrotte due strati Two layer tiles

Nome Name	Misure Size	Specie legnose Wood species	Selezione Grade	Verniciato trasparente Transparent lacquered	Verniciato a colore Stained
CASTEL DEL MONTE 	4/15 x 700 x 700	Rovere <i>Oak</i>	Prime	★	★
		Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Standard	★	—
		Olivo <i>Olive</i>	Prime	★	—
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	★	—
		Noce americano Baroque <i>American Walnut Baroque</i>	Prime	★	—
SAVOIA 	4/15 x 750 x 750	Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Prime	★	★
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Olivo <i>Olive</i>	Prime	★	—
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	★	—
		Rovere Termo Vieilli <i>Thermo Oak Vieilli</i>	Prime	★	—
		Noce americano Vieilli <i>American Walnut Vieilli</i>	Prime	★	—
		Castagno evaporato Vieilli <i>Steamed Chestnut Vieilli</i>	Prime	★	—
ARAGONESE 	4/15 x 700 x 700 4/15 x 900 x 900	Rovere spazzolato profondo <i>Deep brushed Oak</i>	Prime	★	★
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Noce americano spazzolato profondo <i>Deep brushed American Walnut</i>	Prime	★	—
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	★	—
VENARIA REALE 	4/15 x 600 x 600	Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Prime	★	★
		Rovere Termo Vieilli <i>Thermo Oak Vieilli</i>	Prime	★	—
		Noce europeo Vieilli <i>European Walnut Vieilli</i>	Prime	★	—
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	★	—
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	★	—
SFORZESCO 	4/15 x 720 x 720	Rovere & Wenge <i>Oak & Wenge</i>	Prime	★	—
		Rovere & Rovere Termo <i>Oak & Thermo Oak</i>	Prime	★	—

CHATEAUX Quadrotte due strati *Two layer tiles*

Nome <i>Name</i>	Misure <i>Size</i>	Specie legnose <i>Wood species</i>	Selezione <i>Grade</i>	Verniciato trasparente <i>Transparent lacquered</i>	Verniciato a colore <i>Stained</i>
CHAMBERY 	4/15 x 600 x 600	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	–
		Rovere Termo <i>Thermo Oak</i>	Prime	*	–
GUARENE 	4/15 x 500 x 500	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	*
		Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Standard	*	–

CHATEAUX Geometrie due strati

Two layer shapes

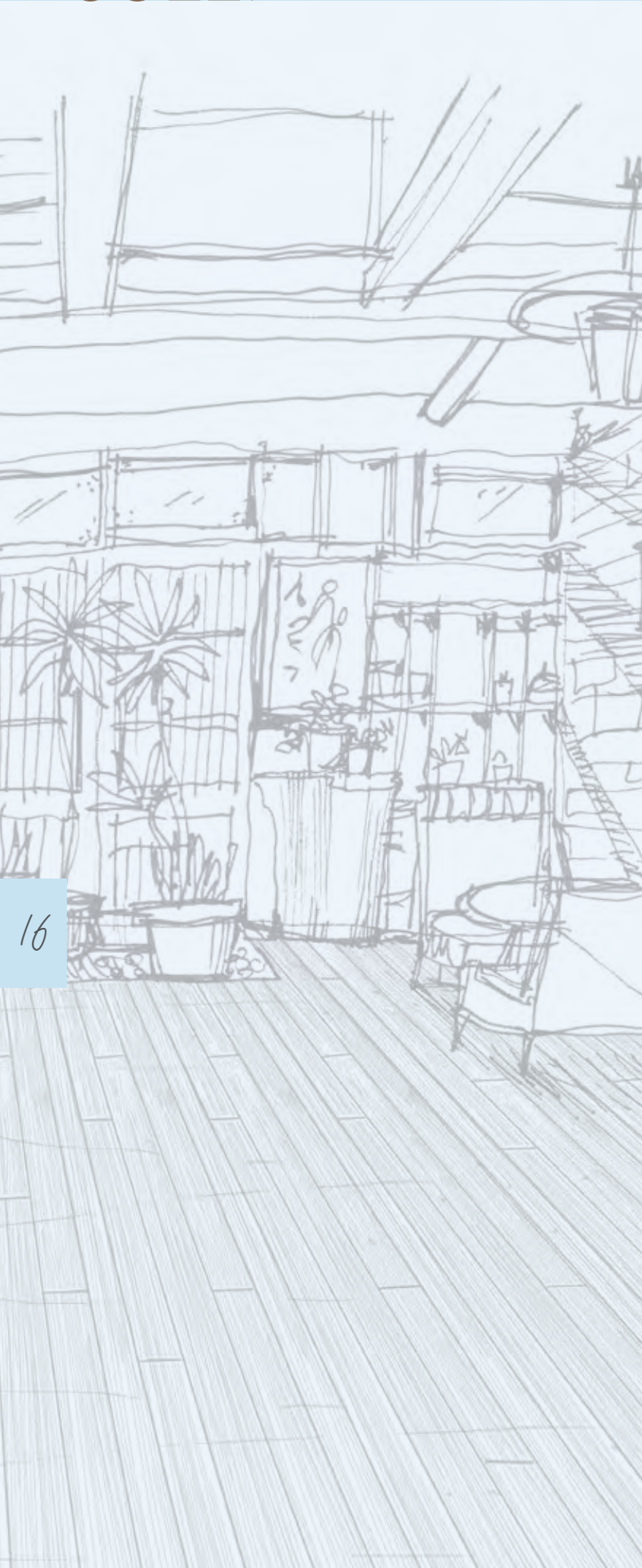
Nome Name	Misure Size	Specie legnose Wood species	Selezione Grade	Verniciato trasparente Transparent lacquered	Verniciato a colore Stained	Verniciato a reagente Reagent lacquered
TRECCIA 	Esagono Hexagon 4/15 x 200 x 320 Trapezio Trapezium 4/15 x 90 x 320	Rovere Oak	Prime	★	★	★
		Rovere Vieilli Oak Vieilli	Prime	★	–	–
		Rovere Bottato Rounded Oak	Prime	★	–	–
		Rovere Termo Bottato Rounded Thermo Oak	Prime	★	–	–
		Rovere Termo Vieilli Thermo Oak Vieilli	Prime	★	–	–
		Noce americano American Walnut	Prime	★	–	–
		Noce europeo Bottato European rounded Walnut	Prime	★	–	–
GIRANDOLA 	Esagono Hexagon 4/15 x 140 x 160 Spina ungherese 30° Hungarian Chevron 30° 4/15 x 70 x 160	Rovere Oak	Prime	★	★	★
		Rovere Vieilli Oak Vieilli	Standard	★	–	–
		Rovere Bottato Rounded Oak	Standard	★	–	–
		Rovere & Rovere Termo Oak & Thermo Oak	Standard	★	–	–
		Noce europeo Bottato European rounded Walnut	Prime	★	–	–
		Afrormosia Afrormosia	Prime	★	–	–
GRIGLIA 	Quadro Square 4/15 x 150 x 150 Rettangolo Rectangle 4/15 x 70 x 370	Rovere Oak	Prime	★	★	★
		Rovere Bottato Rounded Oak	Standard	★	–	–
		Rovere Vieilli Oak Vieilli	Standard	★	–	–
		Rovere Termo Vieilli Thermo Oak Vieilli	Prime	★	–	–
		Castagno evaporato Vieilli Steamed Chestnut Vieilli	Standard	★	–	–
		Wenge Wenge	Prime	★	–	–
		Noce americano American Walnut	Prime	★	–	–
CUBOTTO 	4/15 x 380 x 439	Rovere spazzolato forte Deep brushed Oak	Standard	★	–	–
		Rovere & Rovere Termo Oak & Thermo Oak	Prime	★	–	–
		Rovere & Wenge Oak & Wenge	Prime	★	–	–

19

Nome Name	Misure Size	Specie legnose Wood species	Selezione Grade	Verniciato trasparente Transparent lacquered	Verniciato a colore Stained	Verniciato a reagente Reagent lacquered
ALVEARE 	4/15 x 190 x 220	Rovere & Rovere Termo Baroque <i>Oak & Thermo Oak Baroque</i>	Prime	*	–	–
		Rovere & Rovere Termo Vieilli <i>Oak & Thermo Oak Vieilli</i>	Prime	*	–	–
TALETE 	4/15 x 150 x 150 4/15 x 150 x 600 4/15 x 300 x 600	Rovere <i>Oak</i>	Prime	*	*	–
		Rovere Baroque <i>Oak Baroque</i>	Standard	*	–	–
		Rovere Vieilli <i>Oak Vieilli</i>	Standard	*	–	–
		Rovere Termo Baroque <i>Thermo Oak Baroque</i>	Standard	*	–	–
		Rovere Termo Vieilli <i>Thermo Oak Vieilli</i>	Standard	*	–	–

JOLLY

Listelli - Spine strette 90° - Spine strette 25° - Moduli
Strips - Thin Herringbone 90° - Thin Chevron 25° - Modules



SPECIE LEGNOSE

Rovere
Afrormosia
Mutenye
Noce Afrique

WOOD SPECIES

Oak
Afrormosia
Mutenye
Walnut Afrique

STRUTTURA

2 strati, supporto
in multistrato di Betulla
o similare

STRUCTURE

2 layer, Birch
multilayer back
or similar

LAVORAZIONI SUPERFICIALI

Superficie liscia (standard)
Spazzolatura profonda

SURFACE TREATMENT

Smooth surface (standard)
Deep brushing

FINITURE

Trasparenti:
effetto naturale ed effetto
grezzo.

FINISHINGS

Transparent:
natural look and
raw look.

MISURE / SIZE





mm


LEGENDA / LEGEND

* Prezzo come da "Price List"
* Price as per "Price List"

	Rovere <i>Oak</i>	Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Mutenye <i>Mutenye</i>	Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>
Shanghai Random Listello 40 <i>Strip 40</i>	*	*	*	*
Shanghai Basic 90° Spina 40 <i>Herringbone 40</i>	*	*	*	*
Shanghai Short 90° Spina 40 <i>Herringbone 40</i>	*	*	*	*
Shanghai Short 25° Spina 40 <i>Chevron 40</i>	*	*	*	*
New York Random Listello 70 <i>Strip 70</i>	*	*	*	*
New York Short 25° Spina 70 <i>Chevron 70</i>	*	*	*	*
Shanghai Club Modulo 40 <i>Module 40</i>	*	*	*	*
Shanghai Club V Modulo 40 <i>Module 40</i>	*	*	*	*
Shanghai Club 0 Modulo 40 <i>Module 40</i>	*	*	*	*



Nome Name	Misura Size	Specie legnose Wood species	Selezione Grade	Prezzi Prices
				Naturale o effetto grezzo Natural or raw look
Shanghai Random 	4/14 x 40 x 700 - 1500	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
Shanghai Basic 90° 	4/11 x 40 x 800/900	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
Shanghai Short 90° 	4/11 x 40 x 400/450	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
Shanghai Short 25° 	4/11 x 40 x 400/450	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*

Nome Name	Misure Size	Specie legnose Wood species	Selezione Grade	Prezzi Prices
				Naturale o effetto grezzo Natural or raw look
New York Random 	4/14 x 70 x 700 x 1800	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
New York Short 25° 	4/14 x 70 x 600/700	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
Shanghai Cube 	4/11 x 800 x 800	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
		Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*
Shanghai Club V 	4/11 x 800 x 400	Rovere <i>Oak</i>	Standard	*
		Afrormosia <i>Afrormosia</i>	Prime	*
Shanghai Club O 	4/11 x 400 x 800	Mutenye <i>Mutenye</i>	Prime	*
		Noce Afrique <i>Walnut Afrique</i>	Prime	*

**SPECIE LEGNOSE**

Rovere
 Noce europeo
 Noce del Vesuvio
 Noce Afrique
 Wenge del Congo
 Afrormosia
 Mutenye

WOOD SPECIES

Oak
 European Walnut
 Vesuvio Walnut
 Afrique Walnut
 Congo Wenge
 Afrormosia
 Mutenye

STRUTTURA

3 strati, supporto
 in bistrato di Abete
 2 strati, supporto
 in Betulla o similare

STRUCTURE

3 layer,
 Spruce double layer
 2 layer, Birch back
 or similar

**LAVORAZIONI
SUPERFICIALI**

Spazzolatura media
 (standard) su:
 Rovere

**SURFACE
TREATMENT**

Brushed surface
 (standard) on:
 Oak

FINITURE

Trasparenti:
 naturale ed effetto grezzo.
 Gamma di colori:
 Acero, Castagno, Betulla,
 Pero, Salvia, Muschio,
 Lichene, Achillea, Cineraria,
 Noce

FINISHINGS

Transparent:
 natural look and raw look.
 Colour range:
 Acero, Castagno, Betulla,
 Pero, Salvia, Muschio,
 Lichene, Achillea, Cineraria,
 Noce

**VERNICIATI
UN COLORE**

Effetto grezzo
 Betulla
 Salvia
 Pero
 Noce
 Vista
 Acero

**PAINTED
ONE COLOR**

Raw effects
 Birch
 Sage
 Pear tree
 Walnut
 View
 Maple

**VERNICIATI
TINTI**

Muschio
 Titano

PAINTED

Musk
 Titan

**VERNICIATI
DECAPATI TINTI**

Argilla
 Castagno
 Cineraria
 Lichene
 Achillea

**PAINTED
STAINED PICKLES**

Clay
 Chestnut
 Cinerary
 Lichen
 Yarrow

MISURE / SIZE

mm

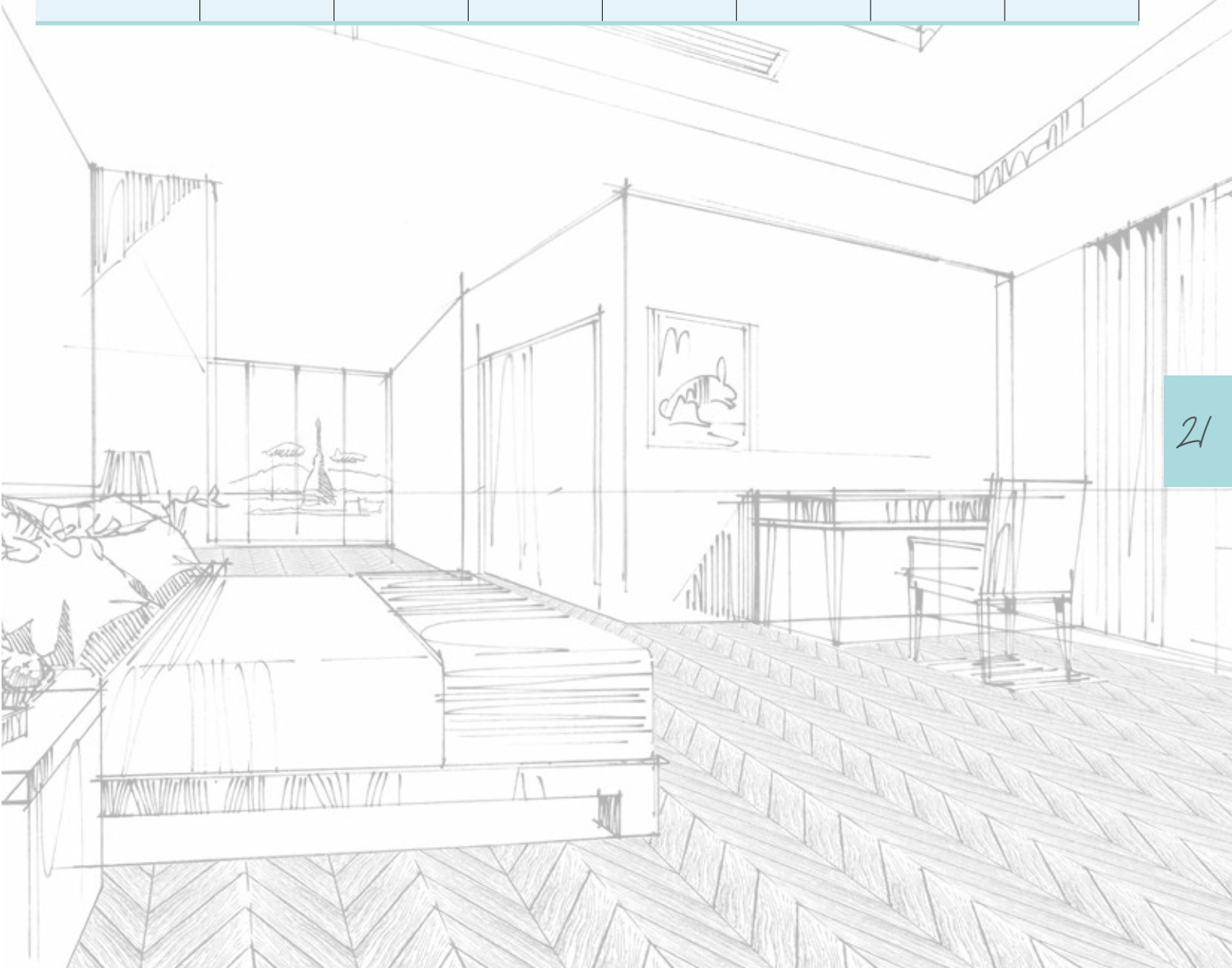
LEGENDA / LEGEND

* Prezzo come da "Price List"

* Price as per "Price List"

Specie legnose e formati
Wood species and formats

	Rovere <i>Oak</i>	Noce europeo <i>European Walnut</i>	Noce del Vesuvio <i>Vesuvio Walnut</i>	Noce Afrique <i>Afrique Walnut</i>	Wenge del Congo <i>Congo Wenge</i>	Afromosia <i>Afromosia</i>	Mutenye <i>Mutenye</i>
Plance 3 strati <i>3 layer Boards</i>	*						
Plance 2 strati <i>2 layer Boards</i>		*	*	*	*	*	*
Spine italiane 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	*	*	*	*	*	*	*
Spine francesi 45° <i>French Chevron 45°</i>	*	*	*	*	*	*	*
Spine ungheresi 30° <i>Hungarian Chevron 30°</i>	*	*	*	*	*	*	*



Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>			
			Naturale <i>Natural</i>	Verniciati un Colore <i>Painted one Color</i>	Verniciati Tinti <i>Painted</i>	Verniciati decapati tinti <i>Painted stained pickles</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	3,6/11 x 70 x 490	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	3,6/11 x 120 x 1000/1200	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Plancia 3 strati <i>3 layer board</i>	3,6/15 x 120 x 1000/1200	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Plancia 3 strati <i>3 layer board</i>	3,6/15 x 140 x 1600/2200	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Plancia 3 strati <i>3 layer board</i>	3,6/15 x 180 x 1600/2200	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 240 x 1400/2400	Standard	*	*	*	*
Plancia 3 strati <i>3 layer board</i>	5/15 x 300 x 1500/3000	ABC	*	*	*	*

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>			
			Naturale <i>Natural</i>	Verniciati un Colore <i>Painted one Color</i>	Verniciati Tinti <i>Painted</i>	Verniciati decapati tinti <i>Painted stained pickles</i>
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	3,6/11 x 90 x 600	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	3,6/11 x 120 x 600	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	3,6/15 x 90 x 600	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	3,6/15 x 120 x 600	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	3,6/11 x 90 x 500	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	3,6/15 x 90 x 500	Prime Standard Rustic	*	*	*	*
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	3,6/15 x 120 x 650	Prime Standard Rustic	*	*	*	*

ATELIER

Noce Afrique
Afrique Walnut

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>
			Naturale <i>Natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 130-140 x 1000-2000	Standard	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 130/140 x 500-800	Standard	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 130/140 x 820-920	Standard	★

ATELIER

Wenge del Congo
Congo Wenge

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>
			Naturale <i>Natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 140-150 x 1000-2200 4/14 x 180 x 1000-2200	Prime	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 140 x 520/700	Prime	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 140 x 820/920	Prime	★

ATELIER

Noce europeo evaporato
European Walnut steamed

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>
			Naturale <i>Natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 140-145 x 1000-2000 4/14 x 185-145 x 1000-2000	Prime	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 120 x 600-700 4/14 x 140 x 600-700	Prime	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 120 x 680/780 4/14 x 120 x 820/920	Prime	★

ATELIER

Noce del Vesuvio
Vesuvio Walnut

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>
			Naturale <i>Natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 140-190 x 800-2200	Prime Rustic	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 90 x 500/700	Prime	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 90 x 500	Prime	★

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>
			Naturale <i>Natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 120 x 1000-2200 4/14 x 140 x 1000-2200	Prime	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 120 x 700-730 4/14 x 140 x 700-1000	Prime	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 120 x 680-780 4/14 x 120 x 820-920	Prime	★

Formato <i>Format</i>	Misure <i>Size</i>	Selezione <i>Grade</i>	Prezzi <i>Prices</i>	
			Naturale <i>Natural</i>	Effetto Palissandro naturale <i>Rosewood effect natural</i>
Plancia 2 strati <i>2 layer board</i>	4/14 x 130-140 x 1000-2000	Prime	★	★
Spina italiana 90° <i>Italian Herringbone 90°</i>	4/14 x 140 x 600-800	Prime	★	★
Spina francese 45° <i>French Chevron 45°</i>	4/14 x 140 x 820-920	Prime	★	★

SPAZZOLATURE <i>BRUSHING</i>	PREZZI <i>PRICES</i>
Spazzolatura profonda <i>Deep brushing</i>	*
EFFETTI SEGA <i>SAWN EFFECTS</i>	
Effetto segato leggero continuo <i>Full light sawn</i>	*
Effetto bordi rotti <i>Sawn, broken edges</i>	*
Effetto terra (segato profondo) <i>Deep sawn</i>	*
Effetto bordi segati (segato ai lati) <i>Sawn edges</i>	*
PIALLATURE <i>SCRAPINGS</i>	
Piallatura irregolare (a macchina e mano, nodo in rilievo) <i>Irregular scraping (machine and hand, hollowed out and raised knot)</i>	*
Effetto onda (piallatura leggera continua) <i>Wave effect (full light scraping)</i>	*
LAVORAZIONI SPECIALI <i>SPECIAL TREATMENTS</i>	
Bottatura (biselli stondati morbidi) <i>Rounding (smoothly rounded bevels with fine sandpaper)</i>	*

Selezioni - Grades

Collezione <i>Collection</i>	Specie legnose <i>Wood species</i>	Selezioni <i>Grades</i>	Descrizione <i>Description</i>
BAITE	<p>Quercia Abete Olmo Teak</p> <p><i>Oak Spruce Elm Teak</i></p>	Unica <i>Single</i>	<p>Legno di recupero. Sono consentiti nodi, cretti, variazioni di colore, porzioni di alburo, moschettature, senza limite di dimensione o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura della pavimentazione di parquet.</p> <p><i>Reclaimed wood. Knots, cracks, colour variations, sapwood areas, flecks are allowed, without limits of size or quantity if they do not compromise the strength or the quality of wood floor wear resistance.</i></p>
CHATEAUX JOLLY ATELIER	<p>Rovere Noce del Vesuvio</p> <p><i>Oak Vesuvio Walnut</i></p>	Prime	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Ammessa leggere variazioni di colore. Piccoli nodi ammessi (Ø fino a 8 mm per larghezze < 180 mm; Ø fino a 15 mm per larghezze > 180 mm).</p> <p><i>Quarter-Sawn flat; Slight colour variation allowed. Small knots allowed (Ø up to 8 mm for widths <180 mm; Ø up to 15 mm for widths > 180 mm).</i></p>
		Standard	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Variazioni di colore. Ammessi nodi (Ø fino a 20 mm per larghezze < 180 mm; Ø fino a 30 mm per larghezze > 180 mm)</p> <p><i>Quarter-Sawn flat. Colour variation allowed. Knots allowed (Ø up to 20 mm for widths <180 mm; Ø up to 30 mm for widths > 180 mm).</i></p>
		Rustic	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Presenza di nodi. Variazioni di colore. Presenza di nodi sani e stuccati da 30 mm in su. Ammessi cretti e occasionali porzioni di alburo.</p> <p><i>Quarter-Sawn flat. Knots allowed. Colour variation. Sawn and filled knots admitted from mm 30 up. Occasional sapwood areas and cracks allowed.</i></p>
	<p>Noce europeo</p> <p><i>European Walnut</i></p>	Prime	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Materiale non selezionato per tono di colore. Piccoli nodi ammessi (Ø fino a 8 mm per larghezze < 180 mm; Ø fino a 15 mm per larghezze > 180 mm). Filettature di alburo laterale.</p> <p><i>Quarter-Sawn flat. Not selected by tone. Small knots allowed (Ø up to 8 mm for widths <180 mm; Ø up to 15 mm for widths > 180 mm). Sapwood streaks on edges.</i></p>
		Standard	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Materiale non selezionato per tono di colore. Ammessi nodi (Ø fino a 20 mm per larghezze < 180 mm; Ø fino a 30 mm per larghezze > 180 mm). Presenza di porzioni di alburo.</p> <p><i>Quarter-Sawn flat. Not selected by tone. Knots allowed (Ø up to 20 mm for widths <180 mm; Ø up to 30 mm for widths > 180 mm). Sapwood areas.</i></p>
	<p>Afrormosia Mutenye</p> <p><i>Afrormosia Mutenye</i></p>	Standard	<p>Fibra rigata, fiammata mista. Materiale non selezionato per tono di colore. Piccoli nodi occasionali. Possibile presenza di linee minerali.</p> <p><i>Quarter-Sawn flat. Not selected by tone. Occasional small knots. Possible presence of mineral lines.</i></p>

Specie legnosa <i>Wood species</i>	Durezza <i>Hardness</i>	Stabilità dimensionale <i>Dimensional stability</i>
Denominazione commerciale <i>Commercial name</i>	Livello prestazionale <i>Performance level</i>	
Abete <i>Spruce</i>	**	**
Afrormosia <i>Afrormosia</i>	****	****
Mutenye <i>Mutenye</i>	****	**
Noce europeo/nazionale <i>European/National Walnut</i>	***	***
Rovere <i>Oak</i>	****	****
Teak (origine Asia) <i>Teak (origin Asia)</i>	***	*****

LEGENDA: ** bassa *** media ****media/elevata ***** elevata

Le caratteristiche (di durezza e stabilità) sopra indicate fanno riferimento alla specie legnosa e non ai formati od alla tipologia dei prodotti.

I livelli prestazionali indicati sono espressi per confronto e sono stati estrapolati dalla bibliografia specialistica disponibile.

LEGEND: ** low *** medium **** medium/high ***** high

The characteristics (of hardness and stability) above refer to the wood species and not to the size or type of products.

The performance levels indicated are expressed by comparison and have been extrapolated from the available specialist bibliography.

Scheda prodotto parquet stratificato - *Multilayer parquet product sheet*

La presente scheda prodotto ottempera alle disposizioni del Decreto Legislativo del 06 Settembre 2005 n° 206 Codice del Consumo - Indicazione dei Prodotti (ex legge del 10 Aprile 1991 n° 126 "Norme per l'informazione del consumatore" e del Decreto del 08 Febbraio 1997 n° 101 "Regolamento di attuazione").

Descrizione commerciale del prodotto

T.T. Project propone una gamma di parquet stratificato in diverse specie legnose ed in diversi spessori, assemblati con adesivo vinilico. Gli elementi sono forniti con incastro maschio/femmina sui quattro lati.

Norma di riferimento

UNI EN 13489:2018 Elementi di parquet multistrato.

Posa consigliata

La posa deve essere eseguita secondo quanto suggerito nella dichiarazione di prestazione (DoP) di ogni singolo prodotto e comunque:

- mediante incollaggio al piano di posa, con collanti poliuretici;
- flottante su idoneo materassino sottopavimento.

Informazioni sulle specie legnose

Il legno è un materiale naturale, caratterizzato da differenze cromatiche di venatura e di fibratura, che rendono gli elementi diversi tra loro. Per effetto dell'esposizione all'aria e alla luce, il legno, nel tempo, tende a modificare la propria colorazione superficiale (ossidazione). Nella specie legnosa Rovere, alcuni elementi possono presentare naturali striature lucenti definite "specchiature".

In alcune specie legnose, come Doussie, Iroko, Wengè, Teak si possono presentare concentrazioni minerali con colorazioni variabili.

Queste caratteristiche, riconducibili alla naturale variabilità del legno, possono trasferirsi anche sulle lavorazioni superficiali in termini di diverso assorbimento/colore. Eventuali differenze di colore tra gli elementi sono da ritenersi tipici del prodotto, tale caratteristica non può pertanto configurarsi quale causa di non conformità. Per questi motivi, la corrispondenza fra la fornitura ed il campione di riferimento visionato è da ritenersi puramente indicativa.

Tutte le specie legnose proposte da T.T. Project hanno durezza tali da garantire le prestazioni ad uso di pavimentazione per interno; ciò nonostante, il parquet può danneggiarsi a seguito di urti, di cadute di oggetti o per l'applicazione di carichi concentrati su piccole superfici. L'eventuale trattamento superficiale applicato al pavimento di legno (vernice, olio, ecc.) pur svolgendo un'azione protettiva, non impedisce quanto sopra descritto.

Come previsto dalla norma UNI 11265, spetta al progettista l'individuazione del tipo di pavimentazione, in funzione della destinazione d'uso e delle prestazioni richieste, come anche la valutazione della compatibilità tra la pavimentazione e le condizioni ambientali.

Campionature

Il legno è un prodotto naturale unico e irripetibile, ogni elemento ha caratteristiche peculiari con particolare riferimento alla fibratura e al colore. Ogni elemento, anche se verniciato a colore, può presentare una colorazione propria determinata dagli estrattivi presenti naturalmente al suo interno e dal diverso assorbimento della finitura. I campioni sono inoltre spesso realizzati in modo singolo ed artigianale e non in linea.

I campioni sono quindi da intendersi sempre indicativi e contrattualmente non vincolanti.

Stoccaggio del Prodotto

Il Prodotto deve essere conservato in un luogo asciutto, con imballo originale ed integro. Eventuali stoccaggi impropri possono comportare un'alterazione igroscopica del legno ed una conseguente deformazione dimensionale, oltre che esporre la merce stessa alla possibile contaminazione di insetti xilofagi.

Verifica delle condizioni ambientali prima della posa

Per ottenere una posa a regola d'arte, è necessario controllare innanzitutto il piano di posa, che deve avere alcune caratteristiche fondamentali per essere idoneo a ricevere il parquet e a mantenerlo strutturalmente stabile nel tempo:

- **Compattezza** • **Planarità** • **Corretta quota rispetto al piano di calpestio** • **Pulizia** • **Corretto contenuto di umidità.**

Al momento della posa, l'umidità dell'aria negli ambienti deve essere compresa tra il 45% e il 65%, con una temperatura non inferiore ai 15° C.

L'umidità dei sottofondi non deve superare il 2% in peso per massetti cementizi normali o rapidi e 1,7% per i massetti riscaldati.

Il controllo dell'umidità del massetto deve essere effettuato mediante igrometro a carburo immediatamente prima della posa.

Per la posa su pavimenti riscaldanti o raffrescanti, assicurarsi che la serpentina sia coperta da almeno cm 3 di massetto, che la temperatura massima della superficie della pavimentazione non superi i 23-24°C e che il riscaldamento sia messo in funzione gradualmente secondo lo schema previsti per la posa del parquet (UNI 11371:2017).

L'idoneità degli ambienti e del piano di posa dovrà essere preventivamente accertata da colui che assume il compimento del servizio di posa in opera delle pavimentazioni in legno, così come previsto dalla norma UNI 11265.

This product sheet complies with the provisions of the Legislative Decree of 06 September 2005 n "206 Code of Consumption - Indication of Products (pursuant to law of 10 April 1991 n "126" Rules for consumer information "and Decree of 08 February 1997 n ° 101 "Implementation regulations").

Commercial description of the product

T.T. Project offers a range of layered parquet in different wood species and in different thicknesses, assembled with vinyl adhesive. The elements are supplied with tongue and groove on all four sides.

Reference standard

UNI EN 13489:2018 Elements of multilayer wood floor.

Recommended installation

The installation must be performed according to what is suggested in the declaration of performance (DoP) of each individual product and in any case:

- by gluing to the laying surface, with polyurethane glues;*
- floating on a suitable underfloor mat*

Information on wood species

Wood is a natural material, characterized by chromatic differences in grain, which make the elements different from each other.

Due to exposure to air and light, the wood, over time, tends to change its surface colour (oxidation).

In the oak wood species, some elements may have natural shiny streaks called "mirrors".

In some wood species, such as Doussie, Iroko, Wengè, Teak, mineral concentrations may occur with colours. These characteristics, attributable to the natural variability

of the wood, can also be transferred to surface treatments in terms of different absorption of the finish / colour. Any differences in colour between the elements are to be considered typical of the product, this characteristic cannot therefore be configured as a cause of non-compliance. For these reasons, therefore, the correspondence between the supply and the reference sample viewed is to be considered purely indicative.

All the wood species proposed by T.T. Project have such hardness as to guarantee the performance for indoor flooring use; nevertheless, the parquet can be damaged as a result of impacts, falling objects or the application of concentrated loads on small surfaces. Any surface treatment applied to the wooden floor (paint, oil, etc.) while carrying out a protective action, does not prevent the above.

As required by the UNI 11265 standard, it is up to the project architect to identify the type of flooring, depending on the intended use and performance required, as well as the assessment of the compatibility between the flooring and the environmental conditions.

Samples

Wood is a unique, unrepeatable natural product, and each element has its own particular characteristics, with particular reference to its grain and colour.

Each element, even when coated in colour, can have its own coloration determined by the extractives naturally present within it and by the different absorption of the finish. Moreover, samples are often made in a single, artisanal manner and not in-line.

Samples are always intended as indicative and are not contractually binding.

Storage of the Product

The Product must be stored in a dry place, with original and intact packaging. Any improper storage can lead to a hygroscopic alteration of the wood and a consequent dimensional deformation, as well as exposing the goods themselves to possible contamination by xylophagous insects.

Check the environmental conditions before installation

To obtain a state of the art installation, it is necessary to first check the installation surface, which must have some fundamental characteristics to be suitable for receiving the parquet and to keep it structurally stable over time:

- ***Compactness*** • ***Planarity*** • ***Correct quota with respect to the walking surface*** • ***Cleaning*** • ***Correct humidity content***

At the time of installation, the air humidity in the rooms must be between 45% and 65%, with a temperature not lower than 15° C.

The humidity of the substrates must not exceed 2% by weight for normal or rapid cementitious screeds and 1.7% for heated screeds.

The humidity control of the screed must be carried out using a carbide hygrometer immediately before laying.

For laying on heating or cooling floors, make sure that the coil is covered by at least 3 cm of screed, that the maximum temperature

of the flooring surface does not exceed 23-24 ° C and that the heating is started up gradually according to the scheme provided for the laying of parquet (UNI 11371: 2017).

The suitability of the environments and the laying surface must be previously ascertained by the person who undertakes the completion of the wooden flooring installation service, as required by the UNI 11265 standard.

Indicazioni per una corretta posa

Aprire gli imballi solo al momento della posa, in ambienti con serramenti installati e intonaci asciutti.

Prima dell'installazione, il posatore è tenuto a verificare il contenuto di umidità del parquet ($7\% \pm 2\%$).

In relazione alla naturale variabilità della materia, il posatore, in fase di posa, dovrà provvedere a miscelare tra loro gli elementi segnalati da più pacchi al fine di garantire un omogeneo ed armonioso aspetto estetico globale.

Durante la posa, nel caso rimangano residui di colla sulla superficie verniciata, è necessario rimuoverli entro una decina di minuti con un panno, senza strofinare. Lo sfregamento ripetuto e concentrato su piccole superfici può generare un surriscaldamento con conseguente IONIZZAZIONE della superficie. Questa causa una modificazione della lucentezza della pavimentazione generando zone più lucide rispetto ad altre più opache.

Così come disciplinato dalla norma tecnica UNI 11265, eventuali vizi o difetti evidenti, a carico degli elementi di legno, dovranno essere segnalati dal posatore, a chi di competenza, prima della posa. **L'utilizzo dei materiali, da parte del compratore, costituisce accettazione degli stessi e riconoscimento della corrispondenza a quelli pattuiti, con conseguente rinuncia a qualsiasi contestazione. Per tale ragione non si accettano contestazioni di nessun tipo per difetti evidenti su materiale posato.**

Criteri e metodi di valutazione di una pavimentazione posata

La valutazione della pavimentazione viene disciplinata dalla norma UNI 11368-1 (posa mediante incollaggio) e UNI 11368-2 (posa flottante). Nello specifico detta norma prevede che l'esame visivo della pavimentazione posata deve essere effettuato, così come indicato nella UNI CEN/TS 15717, osservando la pavimentazione in posizione eretta con luce naturale diffusa alle spalle dell'osservatore (in assenza di luce naturale diffusa è possibile utilizzare luce artificiale purché diffusa). Ai fini della valutazione o della localizzazione di difettosità presenti sulla superficie della pavimentazione non devono essere in nessun caso utilizzate sorgenti di luce artificiale indirizzate direttamente sulla pavimentazione.

È evidente che quanto non visibile in queste condizioni non è da ritenersi difetto.

Conservazione, Pulizia e Manutenzione

Il legno, per sua natura, tende ad equilibrare il proprio contenuto di umidità con quello dell'ambiente in cui si trova, pertanto è indispensabile limitare, per quanto possibile, repentini sbalzi igrotermici. Una volta messo il parquet in esercizio è necessario mantenere le temperature tra 18°C e 22°C e l'umidità relativa dell'aria tra 45% e 65%, anche in locali non abitati. Tali parametri sono espressione della norma tecnica UNI ISO EN 7730 "Ergonomia degli ambienti termici".

La prolungata esposizione del parquet a condizioni di umidità relativa inferiori a quelle indicate può provocare la comparsa di fessurazioni tra gli elementi, microfessure e, in casi estremi, anche distacchi tra gli strati costituenti gli elementi multistrato;

in caso di esposizione a umidità superiore, sono possibili fenomeni di rigonfiamento superficiale e, in casi estremi, anche distacchi dal piano di posa. Dopo la posa, evitare di coprire il pavimento con materiali non traspiranti (nylon o similari) che potrebbero generare fenomeni di condensa. Eventuali macchie di colore, create dalla presenza di tappeti o altri oggetti, tendono a sparire quando il pavimento viene esposto nuovamente alla luce.

Per la pulizia ordinaria, utilizzare una aspirapolvere con setole morbide o un panno antistatico e lavare la superficie con acqua, usando un panno umido ma ben strizzato. Se necessario, utilizzare detersivi neutri, non schiumosi. L'idoneità dei materiali di pulizia va comunque testata in una piccola porzione di superficie prima di estendere il trattamento all'intera area.

Non utilizzare prodotti a base di alcool, di ammoniaca o di qualsiasi altro prodotto aggressivo poiché danneggerebbero la finitura superficiale, causandone un rapido deterioramento.

Prestare attenzione a non sfregare con insistenza la superficie in quanto il calore sprigionato potrebbe causare alterazioni della lucentezza della superficie (fenomeno della ionizzazione - vedi paragrafo "indicazioni per una corretta posa")

Informazioni sulla sicurezza

Le lavorazioni di piallatura, seghetatura e spazzolatura possono, in alcune porzioni di legno, risultare anche non perfettamente lisce in quanto le lavorazioni meccaniche, spesso in prossimità dei nodi, creano un sollevamento superficiale della fibra (schegge), potenzialmente pericoloso per la deambulazione. Tali eventualità vanno quindi rimate al momento dell'installazione o al loro insorgere mediante la loro sistemazione e/o rimozione. Possono anche presentarsi nel corso della vita del parquet a causa dei fisiologici assestamenti del legno per la sua natura igroscopica.

Smaltimento

Gli imballi, gli scarti derivanti dall'opera di posa, e la pavimentazione una volta dismessa o non più utilizzata, non devono essere dispersi nell'ambiente ma conferiti ai locali pubblici di smaltimento, in conformità ai dispositivi normativi vigenti.

Garanzia

T.T. Project garantisce i prodotti nei limiti temporali previsti dalla legge.

Note /

Le prescrizioni riportate nella scheda derivano dalla ricerca e dall'esperienza diretta dell'azienda e sono valide in generale, data l'impossibilità di prevedere tutte le variabili ambientali ed applicative. Tale documento è da intendersi non contrattuale. T.T. Project si riserva il diritto di cambiare in qualsiasi momento e senza preavviso caratteristiche e gamma dei prodotti citati nella presente edizione.

Directions for correct installation

Open the packaging only at the time of installation, in environments with installed windows and dry plaster.

Before installation, the installer is required to check the moisture content of the parquet ($7\% \pm 2\%$).

In relation to the natural variability of the material, the installer, during the installation phase, will have to mix together the elements taken from several packs in order to guarantee a homogeneous and harmonious overall aesthetic appearance.

During installation, if glue residues remain on the painted surface, they must be removed within ten minutes with a cloth, without rubbing. Repeated and concentrated rubbing on small surfaces can generate overheating with consequent IONIZATION of the surface. This causes a modification of the gloss of the flooring, generating more glossy areas than other more opaque ones.

As governed by the UNI 11265 technical standard, any obvious flaws or defects affecting the wooden elements must be reported by the installer, to the competent person, before installation. **The use of the materials by the buyer constitutes acceptance of the same and recognition of the correspondence to those agreed, with the consequent waiver of any dispute. For this reason, no complaints of any kind are accepted for obvious defects on the material laid.**

Criteria and methods of evaluation of a laid flooring

The evaluation of the flooring is governed by UNI 11368-1 (installation by gluing) and UNI 11368-2 (floating installation).

Specifically, this standard provides that the visual inspection of the laid flooring must be carried out, as indicated in UNI CEN / TS 15717, observing the flooring in an upright position with natural light diffused behind the observer (in the absence of diffused natural light it is possible to use artificial light as long as it is diffused). For the purposes of evaluating or locating defects present on the surface of the flooring, artificial light sources directed directly onto the flooring must not be used.

It is clear that anything not visible in these conditions is not to be considered a defect

Storage, Cleaning and Maintenance

Wood, by its nature, tends to balance its humidity content with that of the environment in which it is located, therefore it is essential to limit, as far as possible, sudden hygrothermal changes. Once the parquet has been put into operation, it is necessary to maintain the appropriate climatic conditions: temperature between 18 ° C and 22 ° C and relative air humidity between 45% and 65%, even in uninhabited rooms. These parameters are an expression of the technical standard UNI ISO EN 7730 "Ergonomics of thermal environments". Prolonged exposure of the parquet to relative humidity conditions lower than those indicated can cause the appearance of cracks between the elements, micro-cracks and, in extreme cases, even detachments between the layer constituting the multilayer elements; in case of exposure to higher humidity, surface swelling phenomena are possible and, in extreme cases, even detachments from the laying surface.

After installation, avoid covering the floor with non-breathable materials (nylon or similar) which could generate condensation.

Any spots of colour, created by the presence of carpets or other objects, tend to disappear when the floor is exposed to light again.

For ordinary cleaning, use a vacuum cleaner with soft bristles or an antistatic cloth and wash the surface with water, using a damp but well wrung cloth. If necessary, use neutral, non-foaming detergents. However, the suitability of the cleaning materials must be tested on a small portion of the surface before extending the treatment to the entire area. Do not use products based on alcohol, ammonia or any other aggressive product as they would damage the surface finish, causing rapid deterioration.

Be careful not to rub the surface with insistence as the heat released could cause alterations in the gloss of the surface (ionization phenomenon - see paragraph "instructions for correct installation")

Safety information

The planing, sawing and brushing processes may, in some portions of wood, also result not perfectly smooth as the mechanical processes, often near the knots, create a surface lifting of the fiber (splinters), potentially dangerous for walking. Such eventualities must therefore be remedied at the time of installation or when they arise through their accommodation and / or removal.

They can also occur during the life of the parquet due to the physiological settling of the wood due to its hygroscopic nature.

Disposal

The packaging, waste resulting from the installation work, and the flooring once it has been decommissioned or no longer used, must not be dispersed in the environment but transferred to public disposal premises, in compliance with the regulatory provisions in force.

Guarantee

T.T. Project guarantees the products within the time limits established by law.

Notes

The requirements contained in the sheet derive from research and direct company experience and are generally valid, given the impossibility of predicting all environmental and application variables. This document is to be understood as non-contractual. T.T. Project reserves the right to change the features and range of products mentioned in this edition at any time and without notice.

Condizioni generali di vendita - *General terms and conditions of sale*

1. Prezzi

I prezzi riportati sono da intendersi al netto di IVA; essi potranno essere variati in qualsiasi momento qualora avvenissero aumenti di costo delle materie prime o della manodopera, compreso il trasporto, i cambi di valuta e dazi doganali. I prezzi sono da intendersi franco partenza.

2. Ordini

Gli ordini vanno comunicati e confermati in forma scritta via mail; non vengono presi in considerazione ordini comunicati oralmente. Il venditore non prende in considerazione reclami per mancata consegna o ritardi su ordini non firmati dal compratore.

3. Tempi di consegna

Le tempistiche di consegna saranno definite al momento dell'ordine.

4. Reclami

Eventuali reclami relativi allo stato d'imballo, quantità, numero o caratteristiche esteriori dei prodotti devono, pena decadenza, essere immediatamente contestati al trasportatore per iscritto sul documento di consegna e notificati entro 5 giorni tramite lettera raccomandata A.R. a TT. Project Srl. Eventuali reclami relativi a difetti non individuabili al momento del ricevimento devono comunque essere comunicati al venditore entro 8 giorni tramite raccomandata A.R. In caso contrario non viene riconosciuto alcun indennizzo. I reclami non pregiudicano in alcun modo l'adempimento delle condizioni di pagamento concordate. L'utilizzazione del materiale da parte del compratore costituisce suo riconoscimento che lo stesso è perfetto, nonché rinuncia a qualsiasi contestazione. Una volta posata la merce, nessuna contestazione potrà essere formulata.

5. Danni

Una volta che il trasportatore abbia scaricato la merce la cura della stessa diviene subitaneamente responsabilità dell'acquirente. Il compratore sarà totalmente responsabile dei danni causati a merci conservate in maniera o luogo non adeguato. Il venditore non si assume alcuna responsabilità per danni alle merci procurati dalla negligenza dell'acquirente prima e dopo la posa o per trattamenti di mantenimento errati.

6. Colorazione, tono, finiture

I colori e la tonalità dei materiali compresi nel presente listino devono intendersi come approssimativi, così come quelli relativi a campioni o pannelli. Per quanto concerne il parquet l'uniformità e la corrispondenza di colore, tono, crepe e nodi possono variare da partita a partita.

7. Pagamenti

Le condizioni di pagamento sono concordate di volta in volta tra il venditore e l'acquirente.

8. Insoluti

Il mancato o ritardato pagamento anche di una sola delle rate convenute in conferma d'ordine comporterà per l'acquirente la decadenza automatica del beneficio del termine e la TT. Project Srl potrà agire alternativamente, a sua insindacabile scelta, richiedere il pagamento immediato dell'intera somma o ritirare le merci per semplice intimazione, facendo carico al cliente di spese trasporto o danni nel caso il materiale risultasse rovinato.

9. Contenziosi

Per qualsiasi controversia sarà competente in via esclusiva il foro di Torino (Italia).

1. Prices

Prices do not include VAT; we reserve the right to adapt prices to reflect any increase in our costs for any reason beyond our control, such as shortage of primary material or labor, transportation, duties and exchange rate. Prices are ex-works.

2. Orders

Order confirmation must be communicated and confirmed via email; verbal agreements will not be taken into consideration. Complaints related to delays or undelivered goods will be disregarded if the order has not been signed.

3. Terms of delivery

Delivery times will be fixed at order confirmation.

4. Complaints

The buyer needs to check the goods for conformity upon delivery. Complaints relating to apparent defects must be communicated to the seller through a recorded-delivery letter with advice of receipt within 5 days after delivery of the goods.

Complaints with regard to hidden defects must be communicated to the seller through a recorded-delivery letter with advice of receipt within 8 days after their discovery.

If the buyer fails to respect this time period, the complaints will be disregarded.

Complaints do not constitute a right for the Customer to suspend its payment, and balancing payments is expressly excluded.

Once the buyer has employed the material, he recognizes the material is flawless.

5. Damages

All risks relating to the goods are transferred to the buyer at the moment of delivery. The buyer is required to exercise due care in the storage of the goods, and to have them adequately insured against the risks as are customary. The seller is not responsible for damages due to inexpert and/or negligent use, insufficient and/or improper maintenance, and incorrect laying.

6. Colour features

Parquet floor parts are products of nature, thus, variation in colour and structure cannot be avoided. For that reason minor deviations in quality, colour, and finish, as considered acceptable in the industry shall be allowed.

7. Payments terms

Payment terms may vary according to the agreed upon method between seller and buyer.

8. Past due

If the buyer does not effect payment within the period of time as provided for, he will be subject to the acceleration clause.

If the seller asserts this right he will be entitled to either demand an advance payment or collect the goods delivered. In addition, any freights due will be charged (transportation and/or goods repairation if needed).

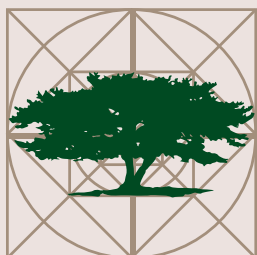
9. Disputes

Any disputes will be settled exclusively by the competent court of Turin (Italy).

Dichiarazione di prestazione n. 004/18 Regolamento Europeo n. 305/2011
 Declaration of performance n. 004/18 European regulation n. 305/2011

1. Codice di identificazione unico del prodotto 1. Unique identification code of the product	Pavimenti in legno a due strati; STRATIFICATO A DUE STRATI SP. 14 mm (10+4 mm) Two-layer wooden floors; LAYERED TWO LAYER thickness 14 mm (10 + 4 mm)		
2. Numero di tipo, lotto, serie o qualsiasi altro elemento che consenta l'identificazione del prodotto da costruzione ai sensi dell'articolo 11 paragrafo 4. 2. Type, batch, series or any other element that allows identification of the construction product pursuant to Article 11 paragraph 4.	n. 004/18		
3. Uso o usi previsti del prodotto da costruzione, conformemente alla relativa specifica tecnica armonizzata come previsto dal fabbricante 3. Intended use or uses of the construction product, in accordance with the relevant harmonized technical specification as foreseen by the manufacturer	Pavimentazione di legno da utilizzare in ambienti interni; pavimento di legno per pavimentazioni da posare incollato o flottante. Wood flooring for use indoors; wooden floor for flooring to be laid glued or floating.		
4. Nome, denominazione commerciale registrata o marchio registrato e indirizzo del fabbricante ai sensi dell'articolo 11 paragrafo 5. 4. Name, registered trade name or registered trademark and address of the manufacturer pursuant to Article 11 paragraph 5.	TT. PROJECT Srl Via Palmieri 54, Turin, 10138 - Italy		
6. Sistema o sistemi di valutazione e verifica della costanza della prestazione del prodotto da costruzione 6. System or systems for assessing and verifying the constancy of performance of the construction product	Sistema 4 / Sistem 4		
7. Il laboratorio prova notificato ha determinato il prodotto tipo in base a prove di tipo a calcoli di tipo a valori desunti da tabelle o a una documentazione descritta del prodotto secondo il sistema 3 e ha rilasciato rapporti di prova/relazioni di calcolo. 7. The notified test laboratory has determined the type product based on type tests, type calculations at table values or a described documentation of the product under system 3 and has issued test reports / calculation reports.			
9. Prestazione dichiarata 9. Performance declared	CE 018		
	Riferimento a DoP 004/18 / Reference to DoP004/18		
Elementi multistrato con incastro f/m da posare incollati o flottanti (UNI EN 13489); sezione 14/4x70-240 mm Multilayer elements with t / g joint to be laid glued or floating (UNI EN 13489); section 14/4x70-240 mm			
Reazione al fuoco, correlata a / Reaction to fire, related to	Dfl-s1		
Massa volumica media minima / Minimum averagedensity	500	Kg/m ³	
Spessore complessivo minimo / Minimum overallthickness	14	mm	
Condizione di utilizzo finale / Final use condition	Incollato con o senza intercapedine sottostante Glued with or without underlying cavity		
Emissione di Formaldeide / Formaldehydeemission	Class E1		
Contenuto di Pentaclorofenolo / Pentachlorophenolcontent	< 5	ppm	
Rilascio di altre sostanze / Release of othersubstances	NPD	ppm	
Resistenza alla rottura e flessione / Breaking and bending resistance	NPD	kN/mm	
Scivolosità / Slippery	NPD		
Prestazione termica / Thermal performance			
Conduttività termica della specie predominante / Thermal conductivity of the predominant specie	0,17	W/mK	
Resistenza termica del manufatto / Thermal resistance of the product	0,08	m ² K/W	
Classe di utilizzo / Usageclass	2		
Durabilità (UNI EN 350:2016) / Durability (UNI EN 350: 2016)	Funghi ⁽¹⁾ / Fungi ⁽¹⁾	Coleotteri ⁽²⁾ / Beetles ⁽¹⁾	Termiti ⁽³⁾ / Termites ⁽³⁾
Afromosia	1-2	D	D
Noce Eu. / EuropeanWalnut	3	D	S
Rovere spp. / Oak spp.	2-4	D	M
Teak Asia / Asian Teak	1-3	D	M
Legni di recupero: Abete - Rovere - Olmo - Teak / Reclaimed wood: Spruce - Oak - Elm - Teak	NDP		
NPD: Nessuna Prestazione Determinata (1) 1 Molto durabile, 2 Durabile, 3 Moderatamente durabile, 4 Poco durabile, 5 Non durabile (2) D Durabile, S Non durabile (3) D Durabile, M Moderatamente durabile, S Non durabile. NPD: No Performance Determined (1) 1 Very durable, 2 Durable, 3 Moderately durable, 4 Not very durable, 5 Not durable (2) D Durable, S Not durable (3) D Durable, M Moderately Durable, S Not Durable.			
10. La prestazione del prodotto di cui ai punti 1 e 2 è conforme alla prestazione dichiarata di cui al punto 9. Si rilascia la presente dichiarazione di prestazione sotto la responsabilità esclusiva del fabbricante di cui al punto 4. Praga/Torino, Aprile 2021 Fulvia Givone 10. The performance of the product identified in points 1 and 2 is in conformity with the declared performance in point 9. This declaration of performance is issued under the sole responsibility of the manufacturer identified in point 4. Prague/Turin, April 2021 Fulvia Givone			

EN 14342:2013



**ITALIAN
GLAMOUR**

The sense of wood since 1858

TT. Project Srl
Via Palmieri 54
10138 Torino Italia
+39 011 18.996.599
italianglamour@ttproject.it
www.ttproject.it

